

EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA

PROPUESTAS LITERARIAS PARA
JÓVENES Y ADULTOS

AGENCIA DE EDUCACIÓN



TIGRE
MUNICIPIO



**EL FUTURO
ESTÁ EN TODOS**



EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA

ÍNDICE

CALIGRAMAS	3
INSTRUCCIONES - CORTÁZAR	4
DESDE UNA IMAGEN I	6
PALABRAS LLENAS DE PALABRAS	7
EL OLVIDO Y LA DESCRIPCIÓN	8
DE DICHOS Y REFRANES, HACEMOS MIL PLANES	9
POESÍA EN MI MAIL	10
DESDE UNA IMAGEN II	11
EL MONÓLOGO INTERIOR	12
FANFICTION	13
¿Y SI SIEMPRE FUERA AHORA?	14

CALIGRAMAS

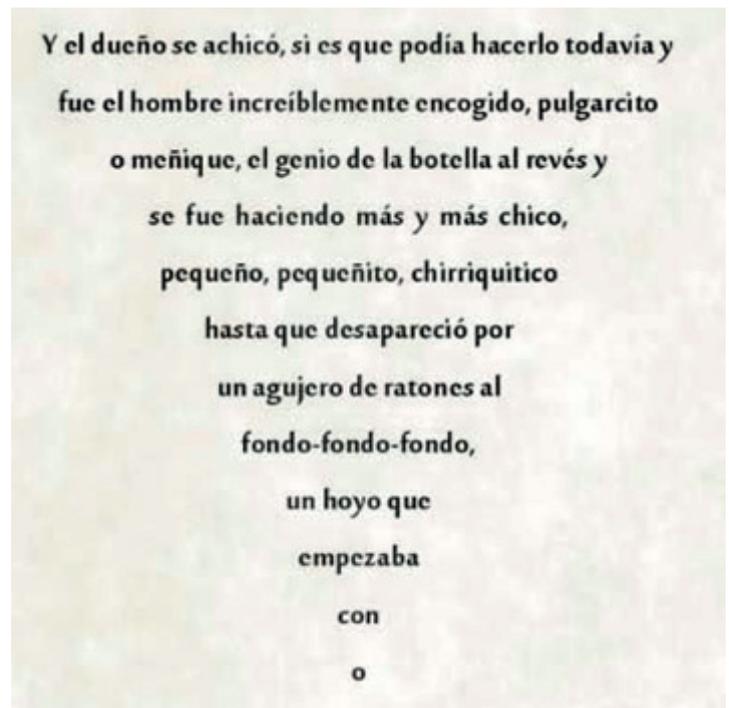
Cuando las palabras y las ilustraciones se mezclan, surgen los caligramas.

¿Qué es un caligrama?

Los caligramas son escritos poéticos en que la disposición tipográfica (la distribución de las palabras y los espacios en blanco en la hoja) procuran representar el contenido del poema.

¿Se animan a crear uno propio?

Abajo encontrarán ejemplos de Caligramas.



Cuento las horas

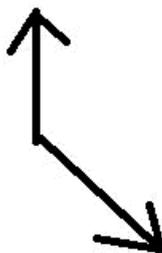
cuando no estás

Para ver si logro encontrarte

el tiempo es vacío

porque temo que me olvides

tic toc, tic toc



INSTRUCCIONES CORTÁZAR

Instrucciones para la vida cotidiana.

Leamos, primero, el texto de Julio Cortázar:

INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA
Julio Cortázar - De Historias de Cronopios y de Famas, 1962

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida, aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar



- Ahora les propongo esta **actividad escrita**: escriban las instrucciones de un acto cotidiano, algo simple que suelen hacer sin pensar: cómo hacer un té en saquito, cómo ponerse una camisa o un vaquero, cómo colgar la ropa, etc.
- Parece una tarea simple, pero van a ver lo divertido que es.

En estos enlaces podrán encontrar un texto breve de Julio Cortázar. Los invito a que lo lean.

<https://ciudadseva.com/texto/instrucciones-para-subir-una-escalera/>

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/instrucciones-para-subir-una-escalera-nid954694>

DESDE UNA IMAGEN I

Ver para crear



Las cosas más simples pueden dispararnos una buena idea. Una foto, una canción, un comentario escuchado a medias en el tren.

Observen esta foto e imaginen.

Escriban lo que el texto les dispare. No es necesario que lo que está en la foto aparezca en el texto, ni que la describan.

La idea es que la imagen permita que ustedes tengan una idea, una sensación.

Presten atención a los olores, los sonidos, la temperatura de la foto. Imagínense ahí. ¡Suerte!



PALABRAS LLENAS DE PALABRAS

Palabras sin traducción, pero con mucho por decir

Existen muchas palabras en otros idiomas cuyo significado entendemos o hemos vivido, pero que no tienen traducción al castellano.

- En esta actividad compartimos algunas de ellas, su origen y su significado, y te proponemos que escojas una o varias. También podés realizar tu propia investigación.
- A partir de lo escogido, te invitamos a narrar una historia breve, donde el concepto exacto o la palabra misma se manifiesten en la escena, en los personajes o en las acciones.

PALABRA	ORIGEN	SIGNIFICADO
POCHEMUCHKA	Ruso	Una persona que hace demasiadas preguntas
IKTSUARPOK	Esquimal	Salir para ver si alguien está viniendo
FORELSKET	Noruego	La euforia de la primera vez que uno se enamora
CULACCINO	Italiano	La marca que deja un vaso frío en una superficie
WALDEINSAMKEIT	Alemán	El sentimiento de estar en un bosque, conectado con la naturaleza y en soledad.
MANGATA	Sueco	El camino de luz que deja la luna al reflejarse en el agua.
RETROUVAILLES	Francés	La alegría de reencontrarse con alguien después de mucho tiempo
NUNCHI	Coreano	La capacidad de leer el estado emocional de otras personas
MAMIHLAPINATAPAI	Yagán	Una mirada entre dos personas, cada una de las cuales espera que la otra comience una acción que ambos desean pero que ninguno se anima a iniciar.
IRUSU	Japonés	Pretender no estar ahí cuando alguien golpea a tu puerta
YUANFEN	Chino	Principio que define esos amores que nacieron predestinados
ILUNGA	Bantú	Una persona que perdona una ofensa la primera vez, puede tolerarla en una segunda ocasión, pero jamás en una tercera
YA'ABURNEE	Árabe	La esperanza de que uno de los amantes muera primero, porque quien la dice supone que no podría vivir sin el otro
CAFUNÉ	Portugués	Pasar los dedos cariñosamente por el cabello de la persona amada
TARTLE	Escocés	Ese momento de vacilación al presentar a alguien, porque te has olvidado su nombre
UNACANNY	Inglés	Una experiencia sobrenatural o inexplicable, extraña o más allá de lo ordinario
GIGIL	Filipino	El impulso de pellizcar algo que es insoportablemente tierno
LITOST	Checo	El estado espiritual tormentoso que sobrevienen cuando uno se percata de su propia miseria
MERAKI	Griego	Hacer algo con amor y creatividad, poniendo el alma en ello

Fuente: <http://www.upsocl.com/comunidad/20-palabras-que-necesitas-en-tu-vida-pero-que-no-existen-en-tu-idioma/>

EL OLVIDO Y LA DESCRIPCIÓN

Los detalles cuentan

- Imaginen que, por alguna razón misteriosa, han olvidado las cosas más simples y comunes: qué nombre tiene una silla y para qué sirve, cómo se utiliza una cuchara, los movimientos necesarios para abrir una puerta, su nombre. Están en un lugar común y corriente, pero les es extraño y nuevo, todo es nuevo.
- Describan ese lugar.

Consejo: consideren que no pueden nombrar directamente aquello que han “olvidado” y necesitan describirlo como si lo estuvieran descubriendo por primera vez. No relaten cómo o por qué perdieron la memoria. Lo importante es la descripción. ¡Suerte!

Tips:

La descripción

Describir es explicar, mostrar de manera detallada cómo son los lugares, las personas u objetos. En una narración, la descripción de los escenarios ambienta la acción y pone en contexto a los personajes.

¿Cómo se describe un objeto?

Utiliza recursos: tamaño, forma, color, textura, etc. Compararlo con otros objetos por oposición o por similitud.

¿Cómo se describe a las personas?

Prosopografía: es la descripción de lo físico, de su apariencia externa.

Etopeya: descripción psicológica o morales: su manera de ser, carácter.

Retrato: descripción combinada de las dos anteriores.

¿Cómo se describe un lugar?

Enfoque de distintas maneras: de lo general a lo particular, de derecha a izquierda, enumerar objetos, su ubicación.

Para hacer que este listado de elementos sea original, deberemos dejar que estos nos expliquen a nosotros qué tienen fuera de lo común. Entonces podremos preguntarles: ¿qué hace que este objeto sea distinto? ¿qué historia personal guarda?

Las comparaciones y las metáforas pueden ser difíciles de lograr, pero suelen ser efectivas.

DE DICHOS Y REFRANES, HACEMOS MIL PLANES

¿Por qué decimos lo que decimos?

- Te proponemos que imagines el verdadero significado de los refranes o palabras de uso popular y su procedencia, a través de la creación de narraciones breves, que apelen a tus saberes previos o a toda tu inventiva.
- Después, y solo después de haber hecho tus producciones escritas, te invitamos a que investigues en libros o en Internet dichos refranes, para ver si coinciden o no con tus propias historias. Muchas veces, la realidad supera toda fantasía...

Aquí van algunos desafíos (y su fuente al pie de esta página, para que puedas acceder, luego de escribir, a sus historias y orígenes):

NOMBRE	SIGNIFICADO A IMAGINAR
Quien se fue a Sevilla perdió su silla	
Salvado por la campana	
A palabras necias, oídos sordos	
No quiere más lola	
A seguro se lo llevaron preso	
A cada chancho le toca su San Martín	
Atorrantes	
Croto	
Más loca que una cabra	

Fuentes:

<https://okdiario.com/curiosidades/origen-significado-refranes-dichos-1021946>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/origen-de-algunos-refranes/html/>

<http://www.identidad-cultural.com.ar/leernota.php?cn=88>

POESÍA EN MI MAIL

Poesía por doquier

- ¿A partir de qué temas se puede escribir un poema y a partir de cuáles no? ¿Quién lo decide?

Entren a su casilla de e-mail y vayan al “correo no deseado”.

Con las palabras de uno de esos mails escriban una poesía.

No es necesario usar todas las palabras y se pueden agregar conectores que no aparezcan.

Consejo: no necesariamente la poesía tiene que tratar del mismo tema que el mail.

Anímense y abran sus posibilidades, todas las ideas son válidas.

¡Suerte!

Tips:

La poesía es un género literario apreciado como una expresión de belleza o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de verso o prosa.

Tipos de poesía

- Poesía lírica: es la composición artística en la que se expresan en versos y estrofas los sentimientos que le son propios al autor.
- Poesía épica: este tipo de poesía consiste en narrar historias propias de un personaje imaginario.
- Poesía de verso libre: el escritor no tiene que seguir ninguna métrica ni rima preestablecida para realizar los versos que componen el poema. Es este tipo de poesía que les recomendamos para escribir.

DESDE UNA IMAGEN II

Las cosas más simples pueden dispararnos una buena idea. Una foto, una canción, un comentario escuchado a medias en el tren.

Observen esta foto e imaginen.

Escriban lo que el texto les dispare. No es necesario que lo que está en la foto aparezca en el texto, ni que la describan.

La idea es que la imagen permita que ustedes tengan una idea, una sensación. Presten atención a los olores, los sonidos, la temperatura de la foto. Imagínense ahí. ¡Suerte!



EL MONÓLOGO INTERIOR

Pensamiento no expresado



- Redacten un monólogo interior (el pensamiento no expresado de un personaje) de un personaje que espera el tren para ir a trabajar.

Tips:

El monólogo se escribe en **tiempo presente**, porque es lo que el personaje está pensando.

El monólogo interior está **regido por el caos**, pues no es más que el reflejo del pensamiento humano, de ese soliloquio que cada persona puede mantener consigo misma, y sin otro público que ella misma.

Hagan el ejercicio de prestar atención, un momento, a sus pensamientos. No hay lógica, no hay hilo. Uno puede estar almorzando y pensando en varias cosas a la vez. En el pensamiento, materia prima de la que está formado el monólogo interior, hay sueños, ideas, teorías, preguntas sin respuesta y respuestas sin pregunta. Y todos y cada uno de esos elementos fluyendo en su más libre expresión por nuestra mente, por la mente de los personajes que protagonizan ese monólogo interior.

Origen:

Édouard Dujardin, a quien se atribuye la paternidad del monólogo interior en su uso literario, dijo en 1931 que «El monólogo interior es [...] el discurso sin oyente y no pronunciado, mediante el cual un personaje expresa su pensamiento más íntimo, el más cercano posible del inconsciente, anteriormente a toda organización lógica...».

FANFICTION

Ser dueño de la ficción



- Elijan un personaje de su libro, serie o película favorita, un autor o una persona famosa, y vuélvana un personaje en su historia inventada.
- Escriban un texto ficticio en el que esta persona o personaje sea el o la protagonista.

Consejos:

El personaje no necesariamente tiene que hacer lo mismo que hace en su libro, serie, película o vida correspondiente.

No hace falta que sea exactamente como en la realidad, pero sí que mantenga ciertas características físicas y su nombre. Puede ser un dibujo animado o un personaje cualquiera.

¡Suerte!

Tips:

Un **fanfiction** o **fanfic** es un relato de ficción escrito por un fan de una obra literaria o dramática. En este tipo de relatos se toma un texto original o a una persona famosa como punto de partida.

- ¿Cómo escribir un Fanfic?
- Elegir al personaje.
- Elegir el universo en el que va a estar.
- Pensar en la situación en la que va a actuar.
- Dejar que fluya.

¿Y SI SIEMPRE FUERA AHORA?

¿Qué habrá sucedido después del Colorín, colorado...?



¿Recuerdan los cuentos infantiles clásicos? Solían decirnos... “y vivieron felices para siempre”.

¿Se preguntaron, alguna vez, qué habrá sucedido después?

- Les proponemos dar un giro a esa parte de nuestras infancias, y escribir relatos breves que cuenten **qué sucedió después de esos finales**, cómo sería la vida de esos personajes si hubieran llegado hasta hoy, qué habrá sucedido con sus personajes.

- Es decir, los invitamos a dar continuidad a esas historias.

¡A imaginar...!

Compartimos una lista de algunos de esos cuentos clásicos y links donde poder acceder a muchas de esas historias.



Aladino y la lámpara maravillosa	La cenicienta
Alibaba y los 40 ladrones	La cigarra y la hormiga
Bambi	La liebre y la tortuga
Barba Azul	La paloma y la hormiga
Blancanieves	La princesa y el guisante
Caperucita Roja	La ratita presumida
El flautista de Hamelin	Las habichuelas mágicas
El gato con botas	Los 3 cerditos
El laberinto del Minotauro	Los duendes y el zapatero
El león y el ratón	Los siete cabritillos
El mago de Oz	Los tres deseos
El patito feo	Los viajes de Gulliver
El sastrecillo valiente	Merlín el mago
El soldadito de plomo	Peter Pan
El traje nuevo del emperador	Piel de asno
El zapatero mágico	Pinocho
Guillermo Tell	Pulgarcito
Hansel y Gretel	Rapunzel
Heidi	Ricitos de oro
La bella durmiente	Simbad el marino

Links para consultar:

<http://www.rinconcastellano.com/cuentos/>

<https://www.muchos cuentos.com/todos-los-cuentos-de-la-a-a-la-z/>